



Señales de prueba para ajuste y configuración de sistemas y equipos de megafonía.

- 1** Señal de 1 kHz a 0 dB
Señal que nos permitirá chequear las conexiones y ajustar el volumen de grabación. Recordar siempre que el volumen es algo más alto que el de un disco compacto normal. Nunca escuchar esta pista con auriculares, podría causar daños irreparables en el oído.
- 2** Test Balance Left - Right
Pista para chequear conexiones estereo correctas y conversiones estereo-mono correctas. En sistemas mono debemos escuchar las voces tanto de la señal izquierda como de la derecha.
- 3** Ruido Rosa Canal Izquierdo a -10 dB
Nos permitirá el chequeo del canal izquierdo del sistema. También nos permite cuantificar la separación entre canales, así como la respuesta en frecuencia de nuestro sistema, ya que el ruido rosa es el sonido en el que todas las frecuencias están igualmente representadas.
- 4** Ruido Rosa Canal Derecho a -10 dB
Igual que el anterior, en este caso para el canal derecho.
- 5** Ruido Rosa Left + Right en fase a -10 dB
Nos permitirá determinar si los altavoces de un sistema estereo están en fase. El sonido debe ser uniforme y no apreciarse fluctuaciones en ninguna gama de frecuencias. Se corrige cambiando la polaridad de uno de los altavoces.
- 6** Señal de 200 Hz Left + Right en fase a -10 dB
Igual que en el caso anterior.
- 7** Silencio
Permite juzgar si el reproductor musical añade ruido a la grabación. El sistema de sonido debería emitir el mismo sonido al reproducir esta pista que cuando está parado.

Señales de prueba desde 20 Hz a 20 kHz a -10 dB

Con estas señales podrá comprobar las posibilidades y limitaciones tanto de sus equipos como de sus oídos. Es normal no escuchar ni las frecuencias muy bajas ni las muy altas. Ello dependerá de su oído, y como no, de su equipo. A la hora de escoger un equipo es preferible que tenga una respuesta lo más plana posible, es decir, que el margen de desviación en decibelios en todo el espectro sea lo inferior posible.

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 8 Señal de 20 Hz a -10 dB | 18 Señal de 1000 Hz a -10 dB | 28 Señal de 11 kHz a -10 dB |
| 9 Señal de 30 Hz a -10 dB | 19 Señal de 1250 Hz a -10 dB | 29 Señal de 12 kHz a -10 dB |
| 10 Señal de 40 Hz a -10 dB | 20 Señal de 2500 Hz a -10 dB | 30 Señal de 13 kHz a -10 dB |
| 11 Señal de 50 Hz a -10 dB | 21 Señal de 4000 Hz a -10 dB | 31 Señal de 14 kHz a -10 dB |
| 12 Señal de 60 Hz a -10 dB | 22 Señal de 5000 Hz a -10 dB | 32 Señal de 15 kHz a -10 dB |
| 13 Señal de 100 Hz a -10 dB | 23 Señal de 6000 Hz a -10 dB | 33 Señal de 16 kHz a -10 dB |
| 14 Señal de 125 Hz a -10 dB | 24 Señal de 7000 Hz a -10 dB | 34 Señal de 17 kHz a -10 dB |
| 15 Señal de 250 Hz a -10 dB | 25 Señal de 8000 Hz a -10 dB | 35 Señal de 18 kHz a -10 dB |
| 16 Señal de 400 Hz a -10 dB | 26 Señal de 9000 Hz a -10 dB | 36 Señal de 19 kHz a -10 dB |
| 17 Señal de 800 Hz a -10 dB | 27 Señal de 10 kHz a -10 dB | 37 Señal de 20 kHz a -10 dB |

